

# Niños con problemas de aprendizaje

Silvia Schlemenson<sup>1</sup>

*Resumen: La presentación se sustenta en un proyecto de investigación a cargo de la Cátedra de Psicopedagogía Clínica de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires que tiene por objeto caracterizar los cambios en los procesos de simbolización de niños con problemas de aprendizaje durante su tratamiento psicopedagógico. A lo largo del artículo se comunica y coloca en discusión las categorías de análisis de los procesos de simbolización utilizadas en la investigación y se analizan las distintas dimensiones de la producción simbólica de cada niño (formas de dibujar, narrar, escribir y leer) durante las sesiones de tratamiento para ponderar las transformaciones que se producen en cada una de las áreas investigadas.*

*Las categorías de análisis expuestas permiten poner en discusión los instrumentos clínicos existentes mediante los cuales se trata de reducir el sufrimiento psíquico que generan los problemas de aprendizaje en niños y aportar datos a la comunidad científica acerca de las formas de incentivar el trabajo creativo y el pensamiento crítico en los niños y adolescentes actuales.*

*Palabras clave: psicopedagogía, narración, creatividad, autonomía psíquica.*

*Abstract: The presentation is supported by the Clinic Psychopedagogic research in the Faculty of Psychology in the University of Buenos Aires, whose main objective is to characterize changes in symbolization processes of children with learning disorders during the therapeutic period.*

*Analyze categories of symbolization processes used in the research are communicated and discussed throughout the article. Also different dimensions of symbolic production (drawings, telling, writings and reading) of each child during treatment are analyzed to consider transformations produced in each researched area.*

*The mentioned analyze categories allow to discuss existing clinic instruments that help to reduce psychic suffering that learning disorders bring to children, and contribute with information to scientific community about ways to increase creative work and critic thinking in current children and adolescents.*

*Key words: Psychopedagogy, telling, creativity, psychic autonomy.*

---

<sup>1</sup> Profesora Titular Regular de Psicopedagogía Clínica de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, donde dirige el Programa de Asistencia Psicopedagógica de niños con problemas de aprendizaje. Es autora de las siguientes obras, entre otras: *Subjetividad y lenguaje en la clínica psicopedagógica. Voces presentes y Pasadas.* (Paidós, 2004) y *El aprendizaje: un encuentro de sentidos.* (Kapelusz, 1996).

## Introducción

El artículo es la síntesis de algunas de las dimensiones trabajadas por el equipo de investigación de la Cátedra de psicopedagogía Clínica de la Universidad de Buenos Aires.

En investigaciones anteriores se ha profundizado en el análisis de los procesos psíquicos que intervienen en las patologías que inciden en la calidad del aprendizaje escolar de niños y adolescentes.

En este artículo se realzarán los efectos del tratamiento psicopedagógico en la transformación de la actividad narrativa y gráfica en los niños asistidos.

Los resultados de esta investigación permitieron teorizar acerca de las peculiaridades de la complejización y el enriquecimiento de las producciones simbólicas de los niños en tratamiento psicopedagógico con el análisis específico focalizado en las particularidades de su producción narrativa y gráfica.

La Cátedra de Psicopedagogía Clínica desarrolla desde 1986 un Programa de Asistencia Psicopedagógica, actualmente a cargo de la Prof. Analía Wald, a través del cual se asisten alrededor de 100 niños por año provenientes de escuelas oficiales, que son derivados al servicio por sus dificultades escolares.

### Caracterización de los niños con problemas de aprendizaje.

1. Los niños con problemas de aprendizaje presentan restricciones en sus procesos de simbolización.
2. Los procesos de simbolización pueden evaluarse a través de los distintos modos de expresión de la actividad representativa de un niño.
3. Cada una de las formas de actividad representativa de un niño da cuenta de formas características de su organización psíquica.
4. Las formas de organización de la actividad psíquica de los niños con problemas de aprendizaje manifiestan restricciones y rigideces, que permiten singularizar sus producciones y establecer el momento de fractura y conflictos que inciden en las mismas.
5. El diagnóstico de las maneras singulares de simbolización de un niño permite orientar clínicamente su tratamiento psicopedagógico y abrir oportunidades de teorización sobre las formas de acceso e intervención para promover en él un pensamiento autónomo y reflexivo.

## Presentación de un modelo de investigación en el tema<sup>2</sup>

### *Formulación del problema e interrogantes*

La investigación se propuso indagar acerca de las transformaciones en la producción simbólica de niños con problemas de aprendizaje durante el tratamiento psicopedagógico a partir de los siguientes interrogantes:

- ¿Qué características tiene la producción simbólica de niños con problemas de aprendizaje?
- ¿Cómo pueden observarse estas características en sus producciones gráficas y narrativas?
- ¿Qué características adquieren estas mismas producciones después de un año de tratamiento?

### *Objetivos*

General:

Analizar las transformaciones de la producción simbólica de niños con problemas de aprendizaje entre el inicio y el final de un año de asistencia a tratamiento psicopedagógico.

Específicos:

- \* Explorar posibles indicadores comunes de las transformaciones encontradas en la producción proyectiva gráfica y en la producción narrativa de niños que asistieron durante un año a tratamiento psicopedagógico.
- \* Conocer las modalidades de transformación de la producción proyectiva gráfica resultantes de la comparación entre las producciones gráficas de inicio y al final del primer año de asistencia a tratamiento psicopedagógico.
- \* Establecer nuevas hipótesis acerca de las particularidades encontradas en las modificaciones de la producción simbólica y las transformaciones psíquicas que las sustentan.

### *Dimensiones de análisis*

Las dimensiones de producción simbólica sobre las que se estudiaron los procesos de transformación de la producción simbólica de un sujeto contemplada en el trabajo clínico focalizaron en:

---

<sup>2</sup> Definiciones extraídas de la tesis de maestría de Victoria Rego: *Transformaciones en la producción simbólica en el tratamiento psicopedagógico grupal*. Directora: Dra. Silvia Schlemenson

- La producción narrativa
- La producción proyectiva gráfica

Los indicadores a partir de los cuales se dedujeron los distintos niveles de complejidad de la actividad narrativa se extrajeron de:

- El modo de expresión de los conflictos preponderantes
- El uso de distintos tiempos verbales
- El análisis de la posición del sujeto del enunciado en el proceso enunciativo (niveles de autonomía)
- La riqueza predicativa. (uso de circunstanciales y potenciales)
- El compromiso subjetivo expresado en los distintos tonos y temas narrativos

### *La producción gráfica<sup>3</sup>*

Los indicadores para ponderar los niveles de complejidad de la producción simbólica de un niño en la actividad gráfica fueron:

- Uso del espacio en blanco
- Niveles de complejidad y heterogeneidad de las figuras
- Potencialidad expresiva comprensible de los dibujos
- Inclusión de metáforas gráficas y perspectivas posicionales diferenciables entre los personajes u objetos con los cuales el sujeto trabaja

A partir del análisis de las distintas dimensiones expuestas se evaluaron las maneras de complejización de la actividad psíquica característica de un sujeto, comparando sus formas de presentación en un diagnóstico inicial y distintos momentos del tratamiento.

Se seleccionaron producciones de los niños (gráficos y narraciones) que resultaron significativas según las dimensiones de análisis de las modalidades de simbolización comprometidas en la misma.

Se culminó el período con un diagnóstico final con las mismas consignas de producciones que el inicial para poder establecer relaciones comparativas de inicio, despliegue del proceso terapéutico y condiciones de transformación.

La filmación y grabación de todo el proceso terapéutico permitió elaborar un instrumento de análisis longitudinal específico para caracterizar cada dimensión estudiada.

Se realizaron dos grabaciones del material para cada dimensión de análisis, según las características específicas de recorte de objeto en las modalidades de

---

<sup>3</sup> *Idem.1*

simbolización estudiadas. Se procesó el análisis de las transformaciones en el Programa Atlas Ti con los indicadores para cada dimensión.

### *Resultados parciales*

En ambas dimensiones se trabajó:

- Tipo de producción característica de cada niño en relación a sus formas de representación predominantes.
- Niveles de complejidad de sus representaciones.

### *Conclusiones en relación a la dimensión narrativa*

La narración como activador de la productividad simbólica de un sujeto:

- Permite el realce de los conflictos predominantes que detienen el proceso de complejización de la actividad psíquica de un niño.
- Posibilita el análisis de las distintas formas de presentación de la productividad simbólica de un sujeto.
- Abre posibilidades de complejización y elaboración de situaciones conflictivas.
- Facilita la reflexión sobre situaciones conflictivas.
- Ofrece oportunidades para nuevos e imaginados desenlaces.
- Genera transformaciones significativas cuando refiere a experiencias elaborativas de situaciones conflictivas.

En relación a las correlaciones existentes entre la complejidad psíquica de un niño y sus formas de simbolizar en la narrativa, se pudo observar que:

1. Los niños con mayor precariedad psíquica se expresaron en forma descriptiva, sin discriminación de sujetos de la enunciación claros, acompañados por predicaciones circunscriptas a acciones desplegadas hacia un objeto directo fácilmente representable.
2. Los niños con situaciones conflictivas restrictivas mostraron su atrapamiento psíquico, expresándose con desórdenes temporales y producciones fantasmáticas complejas entre las cuales solían confundir sujetos, circunstanciales y enunciaciones desplegadas mediante frases confusas, inconclusas y dramáticas.
3. Los niños que accedían a una instrumentación autónoma del lenguaje, solían hablar coherentemente, con concordancias temporales múltiples entre las cuales incluyen experiencias auto referidas como ejes ordenadores de sus producciones.
4. El uso del condicional y el subjuntivo resultaron denotativos de niveles

de ductilidad y heterogeneidad psíquica necesarios para circular satisfactoriamente por situaciones de aprendizaje.

### *Dimensión gráfica*

Los gráficos como modo de evaluar y promover la complejización de la producción simbólica de un paciente.

- Expresan proyectivamente aspectos conflictivos no resueltos.
- Dan cuenta del predominio de procesos de investimento y desinvestimiento psíquico sobre el espacio social que se pueden evaluar en el uso que hacen del plano.
- Realzan modos predominantes de circulación de la energía pulsional.
- Permiten señalar incongruencias y deformaciones en la imagen.
- Abren propuestas de complejización simbólica en áreas figurales.
- Se dinamizan con la inclusión de detalles y las narraciones posteriores.

En relación a las correlaciones existentes entre la complejidad psíquica de un niño y sus formas de simbolizar en los gráficos se pudo observar que:

1. Los niños con mayor precariedad psíquica usaron los gráficos como forma de descarga, con rayones y figuras no discriminables o atravesados por dibujos vacíos y/o prototípicos sin expresión afectiva (rígidos).
2. Aquéllos cuya conflictiva psíquica se encontraba atrapada en situaciones afectivas no resueltas, mostraron intensas deformaciones en los tamaños relativos de las figuras y un uso expansivo o inhibido del plano.
3. Los niños con acceso a procesos de simbolización complejos, produjeron dibujos muy variados, con secuencias y relaciones significativas entre los personajes representados, con una ductilidad suficiente como para poder comprender el tipo de organización de sus gráficos.
4. Después de un año de tratamiento, algunos niños comenzaron a expresarse con variedad de tamaños relativos entre las figuras y múltiples personajes dando cuenta de una disponibilidad psíquica mayor para circular por el mundo.

Las dimensiones tratadas exclusivamente en la clínica psicopedagógica dejan abierto un conjunto de interrogantes sobre una eventual transferencia conceptual al ámbito escolar.

*Interrogantes*

¿Cuáles de los resultados clínicos en las áreas de la narratividad y el dibujo pueden resultar operativos en la escuela?

¿Qué oportunidades y formas de acceso a la subjetividad se puede alcanzar en la escuela?

¿Cuál sería la diferencia entre las distintas formas de intervención terapéuticas y las pedagógicas?

**Bibliografía**

- ALI-SAMI, G. (2001). *El espacio imaginario*. Buenos Aires. Amorrortu editores.
- ANZIEU, D. Y OTROS. (1998) *Los continentes de pensamiento*. Buenos Aires. Ediciones de la Flor.
- ÁLVAREZ, P. (2004). Aportes metapsicológicos al análisis del discurso en la clínica. En S. Schlemenson (Ed.), *Subjetividad y lenguaje en la clínica psicopedagógica. Voces presentes y pasadas*. (pp. 59-73). Buenos Aires. Paidós.
- AULAGNIER, P. (1977). *La violencia de la interpretación*. Buenos Aires. Amorrortu editores.
- AULAGNIER, P. (1994). *Un intérprete en busca de sentido*. México. Siglo XXI.
- AUSTIN, J. (1971). *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona. Paidós.
- BAJTIN, M. M. (1998). *¿Qué es el lenguaje? La construcción de la enunciación*. Buenos Aires. Editorial Almagesto.
- BATJIN M. M. (2000). *Yo también soy. Fragmentos sobre el otro*. México. Taurus. La huella del otro.
- BION W. R (1997). *Aprendiendo de la experiencia*. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- BION W. R (2000). *Elementos del psicoanálisis*. Argentina. Editorial Lumen.
- DERRIDA, J.- ROUDINESCO, E. (2001) *Y mañana qué...* Argentina. Fondo de Cultura Económica.
- GREENANDRÉ, J. (2005). *Ideas directrices para un psicoanálisis contemporáneo. Desconocimiento y reconocimiento del inconsciente*. Amorrortu editores.
- LARROSA, J. (comp.). (1995). *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*. Barcelona. Editorial Laertes.
- LARROSA, J. (comp.). (1997). *Imágenes del otro*. Barcelona. Editorial Virus.
- LARROSA, J. (2000) *Pedagogía profana. Estudio sobre el lenguaje, subjetividad, formación*. Buenos Aires. Novedades Educativas.
- RICOEUR, P. (1995a). *Si mismo como otro*. México. Siglo XXI.
- RICOEUR, P. (1995b). *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México. Siglo XXI.
- SCHLEMENSON, S. (2001). (comp.). *Niños que no aprenden. Actualizaciones en el diagnóstico psicopedagógico*. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- SCHLEMENSON, S. (2004). *Subjetividad y lenguaje en la clínica psicopedagógica. Voces presentes y pasadas*. Buenos Aires. Editorial Paidós.

- VAN DIJK, T. (2000). *El discurso como interacción social*. Barcelona. Gedisa.
- VOLOSHINOV, V. (1992). *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid. Alianza editorial.
- VYGOTSKY, L. S. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México. Grijalbo.
- WHITE, H. (1992). *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*. Barcelona. Paidós Básica.