|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ENTIDAD | | | | | | | |  | Campus Guanajuato, División de Ciencias Sociales y Humanidades | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PROGRAMA EDUCATIVO | | | | | | | |  | Licenciatura en Educación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| UNIDAD DE APRENDIZAJE | | | | | | | |  | La promoción de la cultura a través de talleres de expresión creativa | | | | | | | | | | |  | | CLAVE: | | | |  |  | SHLI03215 | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FECHA DE APROBACIÓN | |  |  | | | | |  | FECHA DE ACTUALIZACIÓN | | | | |  | 09/02/18 |  | | ELABORÓ | | | | | | | | | | | | | | |
| Artemisa Helguera Arellano | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFESOR | | | | |  | | 54 | | |  | HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE | | | | | |  | | 21 | | | |  | | CRÉDITOS | | | |  | 3 | |  |
| HORAS SEMANA/SEMESTRE | | | | | 3 | | | HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE | | | | | | 75 | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRERREQUISITOS NORMATIVOS | | | |  | | Ninguno | | | | | |  | PRERREQUISITOS RECOMENDABLES | | | | | | | |  | | | Ninguno | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CARACTERIZACIÓN DE LA UNIDAD DE APENDIZAJE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TIPO DE CONOCIMIENTO: ( ) Disciplinaria ( X ) Formativa ( ) Metodológica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ÁREA DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: ( ) General ( ) Básica común ( ) Básica disciplinar ( ) Profundización ( X ) Complementaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO: ( ) Curso ( X ) Taller ( ) Laboratorio ( ) Seminario | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CARÁCTER DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: ( ) Obligatoria ( ) Recursable ( X ) Optativa ( ) Selectiva ( ) Acreditable | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| PERFIL DEL DOCENTE | |
| Para la impartición de esta unidad se sugiere la participación de profesionales con estudios y experiencia en el área de Educación, de Comunicación, Letras y Artes. Como grado mínimo contar con estudios de Maestría, y preferentemente con estudios de Doctorado, en algunas de las áreas antes señaladas.  Entre las competencias genéricas destaca como fundamental para la materia que el profesor sea sensible al arte y que participe en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros que promuevan su formación integral; y entre las competencias específicas la orientación congruente al estudiante en su formación, dentro y fuera del aula, mediante la tutoría permanente y el diseño y empleo diferentes ambientes, herramientas y recursos didácticos para promover en los estudiantes el aprendizaje de contenidos disciplinares. | |
| CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO | |
| La unidad de Aprendizaje incide de manera directa en la formación de las siguientes competencias genéricas:  CG5. Se forma en la conciencia y sensibilidad estéticas para la apreciación y expresión del arte y de diversos entornos.  CG6. Reconoce las habilidades y fortalezas de las personas y, en un ambiente de confianza, propicia la colaboración necesaria para lograr el cumplimiento de metas o proyectos.  CG7. Se comunica de manera oral y escrita en español para ampliar sus redes académicas, sociales y profesionales.  Además, contribuye a las competencias específicas del programa:  CE3. Proyecta y desarrolla acciones educativas de carácter interdisciplinario.  CE4. Identifica y gestiona apoyos para atender necesidades educativas específicas en diferentes contextos.  CE6. Crea y evalúa ambientes favorables y desafiantes para el aprendizaje.  CE7. Desarrolla el pensamiento lógico, crítico y creativo de los educandos. | |
| CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS | |
| La importancia de esta unidad de aprendizaje reside en conocer y reflexionar sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje en forma de taller de manera vivencial,así como propiciar el desarrollo de capacidades de expresión de comunicación oral y escrita y de comprensión de la creación artística  Esta unidad de aprendizaje se caracteriza porque proporciona al estudiante herramientas para el análisis, reflexión y observación en la práctica de los talleres de expresión (artísticos, culturales) y los mecanismos de la gestión cultural y su influencia y relación en el ámbito educativo.  Es una materia optativa que se ofrece a partir del primer semestre y se relaciona con las unidades de aprendizaje de Cultura y Sociedad; Educación formal y no formal. | |
| COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE | |
| 1. Proyecta y desarrolla acciones educativas de carácter interdisciplinario. 2. Identifica y gestiona apoyos para atender necesidades educativas específicas en diferentes contextos. 3. Crea y evalúa ambientes favorables y desafiantes para el aprendizaje. 4. Desarrolla el pensamiento lógico, crítico y creativo de los educandos. | |
| CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE | |
| 1. Introducción: Conceptualización de la modalidad de taller/ Consideraciones sobre el concepto creatividad. 2. Talleres de creación como estrategia de trabajo. Elaborar un proyecto de taller de creación artística. 3. Museos como una posibilidad para la difusión de la cultura en el ámbito educativo. 4. Galerías de arte y su relación con el ámbito educativo. 5. El teatro y su relación con los talleres de expresión. 6. La música y la promoción de la educación artística. | |
| ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SUGERIDOS | RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS SUGERIDOS |
| Sesiones expositivas y de diálogo grupal.  Asistencia a eventos culturales: conciertos, teatro; la visita a Museos y el acercamiento a la interpretación del patrimonio teoría y técnicas.  Reflexión grupal sobre las actividades prácticas.  Desarrollo de un proyecto de taller de creación artística. | Pantalla inteligente para la proyección de material audiovosual de internet.  Acceso permanente a internet. |
| PRODUCTOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE SUGERIDOS | SISTEMA DE EVALUACIÓN SUGERIDA |
| Reportes escritos sobre las actividades prácticas, como la asistencia a eventos culturales.  Trabajo en equipo sobre algunas de las visitas prácticas, que considere la aplicación de técnicas de desarrollo de la creatividad.  Proyecto de taller de creación artística. | La evaluación se realizará con la asistencia a las actividades grupales y la participación en clases así como las prácticas que se realizan de manera personal. Se evaluán los reportes y trabajos escritos, considerando la originalidad y creatividad de estos.  La evaluación final consiste en la entrega y presentación de un proyecto de taller de creación artística que se desarrolla durante todo el semestre en el taller. |

|  |  |
| --- | --- |
| FUENTES DE INFORMACIÓN | |
| BIBLIOGRÁFICAS | OTRAS |
| AGUIRRE LORA, María Esther (2011). *Repensar las Artes. Culturas, educación y cruce de itinerarios,* México, IISUE/ Binilla Artigas, 2011.  [ALDEROQUI](http://www.tematika.com/buscar.do?seccionDeBusqueda=En+Libros&seccion=1&claveDeBusqueda=porAutor&txtencoded=Silvia+Alderoqui&idAutor=29462&criterioDeOrden=2&idSeccion=1&texto=Silvia+Alderoqui&optSeleccionada=Autor&idSeccionPropia=1), Silvia;  [PEDERSOLI](http://www.tematika.com/buscar.do?seccionDeBusqueda=En+Libros&seccion=1&claveDeBusqueda=porAutor&txtencoded=Constanza+Pedersoli&idAutor=165032&criterioDeOrden=2&idSeccion=1&texto=Constanza+Pedersoli&optSeleccionada=Autor&idSeccionPropia=1), Constanza. *La Educación en los Museos*, Barcelona,Paidós, 2001.  CALAF,Masachs, Roser, Didáctica *del patrimonio. Epistemología, metodología y estudios de caso,* Gijón, Ediciones Trea, 2008.  COLOMBO, Alba, Roselló Cerezuela David (eds*.), Gestión Cultural. Estudio de caso,* Barcelona, Ariel, 2008.  GARDNER, H. *Mentes creativas: una anatomía de la creatividad*, Barcelona, Paidós, 1998.  GARDNER, H. *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona, Paidós, 2010.  GREENE, Maxine. *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social.* Barcelona, Editorial GRAÓ, 2005.  OCHOA, L. M. *Los museos: espacios para la educación de personas jóvenes y adultas*. México, Centro de Investigación y Estudios Avanzados, 2008.  ORTEGA Nuere, Cristina, *Observatorios Culturales. Creación de mapas de infraestructura y eventos*, Barcelona, Ariel, 2010.  ROOT-BERNSTEIN, R. y M. *El secreto de la creatividad*. Barcelona, Kairós, 2002.  TOLEDO Francisco, Florescano, Enrique (coordinadores), *Cultura Mexicana: Revisión y prospectiva,* México, Taurus, 2008. | \*Ecoembres (2014). “La música del reciclaje” en Ecoembes [en línea]. Disponible en: <http://www.ecoembes.com/es/ciudadanos/sobre-nosotros/la-musica-del-reciclaje-la-orquesta-de-ecoembes/presentacion>  \* Viva Trust  http://www.vivatrust.com/page/es-publicaciones |